

## CURRICULUM VITAE



**Cécile NAVARRA-LE  
BIHAN**

Née le 23 octobre 1968

7, rue Mauduit Duplessis  
29900 CONCARNEAU  
Tél : 06-64-77-79-39  
cecilenavarre@yahoo.fr

Double nationalité :  
Française et espagnole

### I- FORMATION

**2006 : Doctorat d'Histoire de l'Art et d'Esthétique.** Université Michel de Montaigne. Bordeaux III : « *Jean-Jacques Caffieri (1725-1792), sculpteur du Roi* ». **Mention Très Honorable.**

**1994 : Diplôme d'Études Approfondies (DEA)** « Civilisation, Economie et Arts de l'Europe Médiévale à nos jours ». Université Michel de Montaigne. Bordeaux III : « *La sculpture française du dix-huitième siècle : Etat de la question et problématique* ». **Mention Très Bien.**

**1993 : Maîtrise d'Histoire de l'Art et Archéologie.** Université Michel de Montaigne. Bordeaux III : « *Claude et Pierre Clochar (1774-1854) : Itinéraires de deux architectes bordelais* ». **Mention Très Bien.**

**1992 : Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie.** Université Michel de Montaigne. Bordeaux III.

**1991 : DEUG d'histoire de l'Art et Archéologie.** Université Michel de Montaigne. Bordeaux III.

### II- EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**2016-2017 : Assistante de création et de communication (Groupe IGS-IDECOM Paris)**

**2012-2016 :**

Bibliothécaire lecture publique (Pôle Adultes et Jeunesse) et Chargée de mission développement culturel et du mécénat de la médiathèque du Grand Troyes (mise en valeur du fonds ancien et patrimonial, expositions, organisation de colloques, conférences, accueil des enseignants et des chercheurs). Organisation de l'ensemble des visites et des parcours des différents publics de l'établissement). Chargée de la gestion du Fonds ancien et patrimonial (récolement, veille et développement des ressources documentaires, numérisation et suivi de la mise en ligne). Chargée des acquisitions. Chargée de la régie des expositions.

Responsable de l'ensemble de l'animation culturelle de l'établissement.

Membre du Comité de pilotage de la mise en ligne du fonds de manuscrits de l'abbaye de Clairvaux (Patrimoine mondial de l'Unesco). Organisation de l'ensemble de l'évènementiel en lien avec le lancement du site (en partenariat avec la BNF, L'IRHT...).

Membre de l'équipe de direction de la médiathèque du Grand Troyes. Encadrement de six agents.

**2010-2012 :**

**Bibliothécaire et Responsable de la gestion du Fonds ancien et patrimonial (récolement, veille et développement des ressources documentaires, numérisation et suivi de la mise en ligne). ). Chargée des acquisitions. Chargée de la régie des expositions. Encadrement de quatre agents.**

Chargée de cours à l'École Supérieure de Design de Troyes (ESC Troyes).

**2001-2010 :**

Chargée de cours ICART, IESA et ESC (Bordeaux). Commissaire indépendant d'expositions.

**2000-2001 :** ATER en Histoire de l'art moderne. Université Michel de Montaigne. Bordeaux III.

**1999-2000 :** ATER en Histoire de l'art moderne. Université de Pau et des Pays de l'Adour.

**1998-1999 :** Chargée de cours à l'ESC et à l'IESA (Bordeaux).

**1994-1998 :** Allocataire de recherche en Histoire de l'art. Université Michel de Montaigne. Bordeaux III. Etudiante stagiaire de la bibliothèque de section « Lettres et Arts ».

### **III- COMPÉTENCES**

#### ➤ **Compétences générales**

- Aisance à l'oral et qualités rédactionnelles
- Compétences managériales
- Sens de l'organisation et du travail en équipe
- Autonomie et sens de l'initiative
- Régie des collections et des expositions
- Documentation et récolement des collections
- Etablissement d'un budget prévisionnel
- Goût pour le travail collectif et en réseau
- Maîtrise de l'accueil et de la prise en charge des chercheurs (Universitaires, étudiants, particuliers).
- Maîtrise du traitement des documents : expertise en catalogage (Normes AFNOR, format UNIMARC, logiciel Sudoc et Aleph 500).
- Valorisation des documents : bibliographies papier, blogs billets.
- Intérêt pour les évolutions de la technique de documentation et de l'IST (BSN)
- Services au public : accueil, renseignement, manipulation des bases de données spécialisées (Francis, Dalloz, Lamy, Lexisnexis, Psycinfo...) et de l'outil découverte Summon.

#### ➤ **Informatique générale**

- Maîtrise des environnements Linux (Ubuntu et Windows XP/Seven)
- Maîtrise des logiciels de bureautique (Microsoft Office, Libre/OpenOffice, Excel, Photoshop outils Google).

#### ➤ **Langues**

- Anglais : écrit et parlé
- Espagnol : Bilingue.
- Italien : lu et parlé
- Notions de latin

### **ANNEXE – COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS**

1- 10 juillet-21 septembre 2016 : « AutoMo'Bulles 2 ». Exposition autour de la BD et de la voiture de collection. En partenariat avec les éditions Paquet.

- 2- 2 juin-31 juin 2016 : « Que Sais-je ? ». Exposition organisée en partenariat avec l'ESC de Troyes (Ecole de Design de Troyes). Série de Que Sais-Je destinée au pilon. Donner une deuxième vie au livre...
- 3- 4 février –24 avril 2016 : « Balzac, Jour après jour... Exposition Martine Martine ». En partenariat avec la Maison de Balzac. Médiathèque du Grand Troyes. 25 000 visiteurs. En partance pour les alliances françaises. 21 000 visiteurs.
- 4- 1<sup>er</sup> novembre-31 novembre 2016 : « Les trente ans du Centre Louis François pour l'UNESCO ». 5600 visiteurs.
- 5- 13 juin – 11 octobre 2015 : « Ressentis, peintures de gravures. Autour de l'œuvre de Philippe Guesdon ». Médiathèque du Grand Troyes. Commissariat général et scientifique de l'exposition sur deux autres lieux : Centre André Malraux à Yerres (novembre-décembre 2015) et Abbeville au Centre culturel Saint-André (janvier-mars 2016). 25 000 visiteurs
- 6 - 19 juin – 31 décembre 2015 : « L'âme cistercienne ». Exposition de photographies de M. Olivier Martel, réalisée dans le cadre du lancement du site de la Bibliothèque virtuelle de Clairvaux. Médiathèque du Grand Troyes. 30 000 visiteurs.
- 7- 13 Octobre 2015 : « Photographies d'Olivier Martel ». Paris, Bibliothèque Nationale de France (dans le cadre du lancement officiel du site de la Bibliothèque Virtuelle de Clairvaux à Paris).
- 8- 27 mai-10 juin 2014 : « Clairvaux, le corps et l'âme ». Exposition de planches originales de la Bande Dessinée publiée par les éditions GLENAT. Médiathèque du Grand Troyes. 8000 visiteurs.
- 9- 28 mai-12 juin 2015 : « Matricule 41 667- DORA ». Exposition organisée dans le cadre des commémorations de la libération des camps de concentration. Médiathèque du Grand Troyes. 3500 visiteurs
- 10- 9 mars -31 mai 2015 : « Sciences et Techniques à la Renaissance ». Médiathèque du Grand Troyes. 14 000 visiteurs
- 11- 8 mars 2015-17 mars 2015 : « Portraits de femmes ». Exposition organisée, à l'occasion de la journée internationale de la femme, par le Centre d'Information sur les droits des Femmes et des Familles de l'Aube (CIDFF). Médiathèque du Grand Troyes. 4000 visiteurs
- 12- 2 février-28 février 2015 : « Impact(s) II. Créations contemporaines de Frédéric Garnier, dans le cadre des commémorations nationales de la Grande Guerre ». Commissariat général et scientifique. Médiathèque du Grand Troyes. 75000 visiteurs.
- 13- 24 novembre 2014-31 janvier 2015 : « Les Arts de vivre à la Renaissance ». Commissariat général et scientifique. Médiathèque du Grand Troyes. 16 000 visiteurs
- 14- 4 décembre 2014 – 17 janvier 2015 : « Troyes, Capitale de la Paix ». Médiathèque du Grand Troyes. 5000 visiteurs
- 15- 6 octobre – 16 novembre 2014 : « Enfances 14-18 ». Exposition organisée par la Médiathèque du Grand Troyes, en partenariat avec l'Université de Reims et le Musée de l'Education Audois. Médiathèque du Grand Troyes. 11500 visiteurs.
- 16- 28 janvier – 6 mars 2014 : « 1814, Troyes dans la Tourmente ». Médiathèque du Grand Troyes. 2500 visiteurs.
- 17 – 21 janvier – 22 mars 2014 : « La Part Céleste ou photographies de tournage par Alexandre Horn ». Exposition de photographies réalisées lors du tournage du court métrage de Thibault Gobry, relatant les derniers jours de la vie de Marcel Proust. Médiathèque du Grand Troyes. 10 250 visiteurs.
- 18- 3 décembre – 17 décembre 2013 : « Sauvegarde et Avenir de Troyes : 50 ans de défense du patrimoine (1963-2013) ». Médiathèque du Grand Troyes. 8250 visiteurs.
- 19- 12 septembre – 30 septembre 2013 : « Kihm et Cocteau, un dialogue entre Troyes et Paris ». Commissariat général et scientifique. Médiathèque du Grand Troyes. 16 000 visiteurs.
- 20- 1<sup>er</sup> juillet – 21 septembre 2013 : « Automo'bulles ». Exposition de planches originales de Bandes dessinées en lien avec la course automobile des années 70. En partenariat avec les éditions Glénat, les Sociétés Yacco, Michelin et Renault. Médiathèque du Grand Troyes. 15 000 visiteurs.
- 21- 15 septembre – 31 décembre 2012 : « Le Fabuliste, le Graveur et le Peintre : La Fontaine, de Chauveau à Dali ». En partenariat avec l'Université Paris 1- Panthéon Sorbonne. 19 000 visiteurs.

22- 14 mars – 30 juin 2011 : « Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur ». Médiathèque du Grand Troyes. 15 000 visiteurs.

23 – 25 octobre – 17 décembre 2011 : « Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition ». Médiathèque du Grand Troyes. 15000 visiteurs.

## ANNEXE – PUBLICATIONS

1 - « Les Caffieri, une famille de sculpteurs et de bronziers d'origine italienne de la seconde moitié du XVII<sup>ème</sup> et du XVIII<sup>ème</sup> siècles », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 1997, édité par les Editions K.G. Saur, sous le patronage du Comité International d'Histoire de l'Art, tome XV, pp. 499-502.

2 - « Les Clochar : une famille d'architectes bordelais des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 1998, tome XIX, p. 576.

3 - « Un temple de la Nature en bords de Garonne ? », *Le Festin*, 1998, octobre, n° 27-28, pp. 102-103.

4 - « Barthélemy Corneille, sculpteur d'origine marseillaise », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 1999, tome XXI, pp. 225-226.

5- « Envie de voir au château du Bouilh », *Le Festin*, 1999, été, n° 30, p. 140.

6- « Un peintre en villégiatures : Hippolyte Pradelles », *Le Festin*, 1999, juin, n° 34, pp. 27-33.

7- « Pierre Clochar (1774-1854) : Itinéraires d'un architecte bordelais de Paris en Italie », *Bulletin de la Société Archéologique de Bordeaux*, 1999, t. XC, pp. 157-168.

8- « L'inventaire après décès du sculpteur Jean-Jacques Caffieri », *Gazette des Beaux-Arts*, 2001, 143<sup>e</sup> année, septembre, tome CXXXVIII, pp. 97-120.

9- « Fleuves de pierre et d'argile, ou parcours initiatique des représentations sculptées de fleuves, rivières et sources, en Pays Aquitain », *Le Festin*, 2001, octobre, n° 39, pp. 79-88.

10- « Jacques-François Dropsy, sculpteur », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

11- « Antoine-Léonard Dupasquier, sculpteur », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

12-« Louis-Marie-Charles-Henri-Mercier Dupaty, sculpteur », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

13- « Jean-Baptiste Dupont, sculpteur », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

14- « Nicolas-François Dupré, sculpteur », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

15- « François-Joseph Duret, sculpteur (1729-1816) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

16- « Urs Pankraz Eggenschwiller, sculpteur (1766-1821) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

17- « Robert Erebo, artiste niçois (1945-) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

18- « Amélie Ernst, née Amély Lévy, sculpteur (1834-1865) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

19- « Jean-Joseph Espercieux, sculpteur (1757-1840) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

20- « Euclé, sculpteur français né en 1749 », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

21- « Paulette Expert, artiste bordelaise (1912-2001), *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

22- « Emile Benoît Fabries, architecte nantais (né le 29 juin 1829), *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

23- « Nicolas Fanyau, sculpteur originaire de Liège, XVII<sup>ème</sup> siècle », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

24- « Léon Fauché, artiste peintre né en 1868, décédé en 1950 », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.

- 25- « Henri-Félix-Jean Faucheur, architecte bordelais (1821-1865) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 26- « Les Fauchier, une famille de trois générations de faïenciers, installés à Versailles, puis à Nantes », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 27- « Jean-Joseph-Léon Fauret, peintre de genre et illustrateur (1863-1955) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 28- « Mademoiselle de Fayard, graveur et dessinatrice, active à Nantes en 1860 », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 29- « Etienne Fayn ou Fayen, dessinateur liégeois XVIII-XIX<sup>èmes</sup> siècles », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 30- « Joseph Felon (Bordeaux 1818-Nice 1896) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 31- « Claude Firmin (1864-1944), *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 32- « Antoine Claude Fleury, artiste peintre, actif de 1795 à 1822 », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 33- « Jean-François-Gérard Fontallard, peintre aquarelliste (1777-1858), *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 34- « Edmond Jean Fontan, dessinateur et aquarelliste (Bordeaux 1859) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 35- « Forget, peintre français et graveur au burin », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 36- « Lionel Floch, artiste peintre (Quimper 1895-1972), *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 37- « Olivier Flornoy (Nantes 1894) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 38- « Louis Floutier, décorateur de la fabrique de poteries de Ciboure (Saint-Jean-de-Luz 1882-1936), *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 39- « Charles Fortin (Paris 1815-1865) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 40- « Siméon Charles Foucault, sculpteur né à Nantes (XIX-XX<sup>ème</sup> siècles) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 41- « Emmanuel Fougerat, artiste peintre (Rennes 1869-Paris 1958) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 42- « Victor Alfred Fournier, artiste peintre (Paris 1872-1924) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 43- « Pierre Fournier des Corats, sculpteur (né en 1884) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 44- « José Frappa, artiste peintre (Saint-Etienne 1854-Paris 1904) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 45- « Jean Frelaut, peintre, graveur et aquafortiste (1879-1954) », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2001.
- 46- « François-Numet Gillet », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2007.
- 47- « Claude Gilli, artiste niçois », *Allgemeines Künstlerlexicon*, Munich, 2007.
- 48- « Sur les pas de l'abbaye de Chancelade, en Périgord », Bordeaux, éd. *Le Festin*, été 2007, pp. 74-81.
- 49- « Hippolyte Pradelles, sur le motif », catalogue de l'exposition *Autour de Courbet en Saintonge*, éd. Le Festin, 2007, pp. 77-91.
- 50- « Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux... », catalogue de l'exposition *Pierre Lacour, Le Port de Bordeaux*, Bordeaux, éd. Le Festin, 2007, pp. 31-62.
- 51 - « Quelques contemporains », catalogue de l'exposition *Peinture et société au temps des impressionnistes : Alfred Roll (1846-1919), Le naturalisme en question*, Paris, éditions Somogy, 2007, pp. 146-192.
- 52- « L'impossible Mr Couzinet », Bordeaux, éd. *Le Festin*, été 2008, p. 10.
- 53- « Duras, un château de roman », Bordeaux, éd. *Le Festin*, été 2008, pp. 82-87.

- 54- « 101 monuments en Aquitaine », Bordeaux, éd. *Le Festin*, 2008.
- 55- « Dans les coulisses d'une restauration », Bordeaux, éd. *Le Festin*, printemps 2009, n° 69, pp. 44-50.
- 56- « Henri Matisse-Albert Marquet : Correspondance 1898-1947 », éd. *Le Festin*, printemps 2009, p.139.
- 57- « A propos d'un monument en hommage à Chrétien de Troyes par le sculpteur Bernard Milleret : histoire d'un projet avorté (1931-1939) », dans Actes du colloque des 24, 25 et 26 mars 2011, Troyes / CRIMEL Université de Reims Champagne-Ardenne, 2012, pp. 349-368.
- 58 : « L'Ame Cistercienne. Dossier de presse de l'exposition de photographie de M. Olivier Martel ». Troyes, juin 2015.
- 59 : « Les Arts de vivre à la Renaissance ». Rédaction des panneaux de l'exposition présentée par la Médiathèque du Grand Troyes du 24 novembre 2014 au 31 janvier 2015. Commissariat général : Cécile NAVARRA.
- 60- « Sciences et Techniques à la Renaissance ». Rédaction des panneaux de l'exposition présentée par la Médiathèque du Grand Troyes du 9 mars au 31 mai 2015. Commissariat général : Cécile NAVARRA.
- 61- « Ressentis, peintures de gravures. Œuvres de Philippe Guesdon ». Catalogue exposition Troyes (Médiathèque) du 13 juin au 11 octobre 2015 ; Yerres, et Abbeville novembre 2015-février 2016. Commissariat général : Cécile NAVARRA
- 62- « Balzac, Jour après jour. Exposition Martine Martine ». Dossier de presse de l'exposition. Troyes, février 2015.
- 63- «Un fac-similé d'un carnet de portraits de Balzac par Martine Martine : Mémoires VIII (Balzac), 2015. Carnet de 33 lavis d'encre de chine ou de couleur rehaussés de blanc. Paris, coll. de l'artiste ML0826. Paris, Editions L'ŒIL POUR L'ŒIL. Tirage limité.

## ORGANISATION DE COLLOQUES SCIENTIFIQUES

- 1- 28-30 octobre 2010 : « Bernard de Clairvaux et la pensée des Cisterciens ». Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes, le CNRS, le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours, le Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers, l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sciences Religieuses). Avec le soutien de l'Association Solidarité Cistercienne.
- 2- 24-26 mars 2011 : « Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur ou Mémoires arthuriennes ». Troyes, Médiathèque du Grand Troyes, Musée d'Art Moderne de Troyes et Maison du Patrimoine. Colloque international organisé par le Grand Troyes et l'Université de Champagne Ardenne (CRIMEL).
- 3- 12-14 septembre 2011 : « Pierre le Mangeur (Comestor) ». Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes et l'institut d'études augustinienne (Laboratoire d'étude des monothéismes UMR 8584) CNRS/EPHE . See more at: <http://www.mediathèque.grand-troyes.fr/webmat/content/colloque-international-pierre-le-mangeur-comestor#sthash.dRSHVg8g.dpuf>
- 4- 4-6 octobre 2012 : « Règles et dérèglements en milieu clos (VIe-XIXe siècle). Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes, l'Association Renaissance de Clairvaux, l'Université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL).
- 5- 6-7 décembre 2012 : « La Fontaine, la fable et l'image ». Colloque international, sous le haut patronage de Monsieur Marc Fumaroli, de l'Académie française, organisé par les Universités de Paris-Sorbonne et Reims Champagne-Ardenne et par la Médiathèque du Grand Troyes.
- 6- 22-24 novembre 2012 : « Les Cisterciens et la transmission des textes, XIIe-XVIIIe siècles ». Troyes, Médiathèque du Grand Troyes. Colloque international organisé par le Grand Troyes et l'Institut de recherche et d'histoire des textes, avec le soutien de l'Agence Nationale de la Recherche (programme Biblifram), du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Champagne-Ardenne) et de l'équipe SAPRAT de l'Ecole pratique des hautes études.  
See more at: <http://www.mediathèque.grand-troyes.fr/webmat/content/les-cisterciens-et-la-transmission-des-textes-xiie-xviii-siecles#sthash.fGIAUBhP.dpuf>
- 7- 2-4 septembre 2013 : « Les hébraïsants chrétiens en France au XVIe siècle ». Colloque international organisé par le

Laboratoire d'études des monothéismes (UMR 8584, CNRS – École pratique des hautes études), la Médiathèque du Grand Troyes et l'Institut universitaire Rachi. Avec le concours de l'École pratique des hautes études (sciences religieuses), du Labex Hastec, du Groupe de recherches sur les non-conformistes religieux des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles et l'histoire des protestantismes (EA 4378, Université de Strasbourg), de l'Institut de recherche et d'histoire des textes. (Paris). Comité d'organisation : Jean-Pierre Brach, Gilbert Dahan, Annie Noblesse-Rocher, Jean-Pierre Rothschild. See more at: <http://www.mediatheque.grand-troyes.fr/webmat/content/les-hebraisants-chretiens-en-france-au-xvie-siecle#sthash.66w5MRU1.dpuf>

8- 21-22 février 2014 : « Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie ». Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes en partenariat avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL).

9- 16-17 septembre 2014 : « La Guerre, le livre, l'enfant (1914-1918). Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes et l'Université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL).

10- 1-3 septembre 2015 : « L'industrie cistercienne XII-XXI<sup>e</sup> siècle ». Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes et l'Association Renaissance de l'Abbaye de Clairvaux.

11-28-30 octobre 2015 : « Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes (XII<sup>e</sup>-milieu du XV<sup>e</sup> siècle) : produire, échanger, contrôler, conserver ». Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes et l'Association Renaissance de l'Abbaye de Clairvaux.

12- 25-28 mai 2016 : « Les danses macabres d'Europe ». Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes, les Amis de la Médiathèque du Grand Troyes et l'Association Danses macabres d'Europe ».

13- 6-7 juin 2016 : « La Bible en 1535 ». Colloque international organisé par la Médiathèque du Grand Troyes, l'Institut universitaire Rachi, l'EPHE, l'IRHT et l'Université de Strasbourg.